

ДЕБЮТ

Дебют в театре всегда интересен. Ведь удачный старт молодого режиссёра, актёра, музыканта — это надежда на будущие победы и его самого и всего коллектива.

СКАЗОЧНЫЙ ФЕЙЕРВЕРК

В премьерном спектакле «Теремок» Московского музыкального театра «На Басманной» п/р Жанны Тертерян дебютировала в качестве режиссёра-постановщика и автора либретто недавняя выпускница РАТИ Мария Бобкова.

Пожалуй, «Теремок» — самая добрая и бесконфликтная русская сказка. Ведь там дружат и вместе живут не только мышка, лягушка и зайчик, а ещё и лисичка-сестричка и волчок серый бочок. И когда мишка косолапый захотел к ним присоединиться и нечаянно раздавил теремок, они взяли и построили новый, лучше старого. Потому взрослые, пришедшие на премьеру вместе со своими чадами, были удивлены, что обитатели Теремка совсем не те, к которым они привыкли. А вот юная публика горячо приняла и то, что в старом сюжете возникли новые герои, которые в связи с меняющимся миром стали вполне современными. Так, лягушка Кваби прилетела из Америки, ёжик по имени Ли — китайского происхождения, петух Дон Пьетро прибыл из Испании, а змея Зита из Индии. Они-то и облюбовали Теремок, чтобы в нём жить. А вот Волк и Лиса к ним даже не сунулись: они ищут клад, а он, естественно, лежит под Теремком, что вносит детективную интригу, которая двигает действие, приводя его к счастли-



ливому финалу. Множество сюжетных ходов придумала в спектакле автор текста и режиссёр Мария Бобкова. И Юрий Алябов тоже явился здесь в двух ипостасях — композитора и сочинителя стихов во всех музыкальных номерах, где у каждого героя своя неповторимая мелодия.

Привлекли зрителей и внешность, и характер и стиль поведения буквально всех персонажей этой удивительной сказки. Каждый получился ни на кого не похожим, а все вместе они составили неповторимый букет индивидуальностей. Лягушка Кваби в исполнении Ирины Баженовой поражает энергией и доброжелательностью. Петух Дон Пьетро Евгения Петиша влюбляет в себя очарованием истинного тореро и умением вести даму в танце. Ёжик Ли Вячеслава Ткачука — настоящий перпетуум мобиле: он носится по сцене и залу, успевая со всеми общаться, предлагая свои правила жизни. Змея Зита у Ирины Елисеевой грациозна, женственна и очень красива. Да и Волк с Лисой хороши — и тот, и другой со своим прикидом и характером. Анжелика Зарьева играет свою супер-

агрессивную лису интриганкой до мозга костей. А вот волк в исполнении Константина Сироткина определённо вызывает сочувствие зала тем, что всё время попадает впроак и не особенно-то хочет без конца совершать подлости. Когда же эти два персонажа, не сумев освободить Теремок от жителей, решают его поджечь, облив из совсем не сказочной бензиновой канистры, это вызывает в зале лёгкую оторопь. И хотя общее финальное пение и танец всех примиряют, но кому-то, наверняка, стало грустно от странного эпизода, который внёс криминальную линию в естественный мир зверей и птиц. Но, несмотря на это, зрителей очень порадовала добрая русская сказка, которая дала импульс к творчеству и художнику по костюмам Наталье Спасской, и балетмейстеру Ирине Леваковой, придумавшим для каждого персонажа свой уникальный образ, а также всем, кто сочинил и сыграл этот заводной весёлый и яркий спектакль. И его, несомненно, стоит назвать удачным дебютом молодого режиссёра Марии Бобковой.

Наталья Крыжановская

ТЕРЕМОК В ЦАРСТВЕ МУЗЫКИ



Детям нужна сказка, в которой все было бы весело, красиво, немножко загадочно, чуть-чуть страшно, а в конце хорошо кончалось. Каждому возрасту — свои сказки. А что может быть добрее и безобиднее, чем «Теремок» — старая история о том, как собрались в домике звери и стали жить-поживать?! Ну что тут можно нового придумать? Оказывается, можно. И это подтвердила прошедшая в международном доме музыки премьера Московского музыкального театра «На Басманной» «Терем.ок» в постановке Марии Бобковой. Малышня от двух до семи лет с папами, мамами, бабушками и дедушками заполнили зал почти под завязку. Спектакль идет недолго, чуть больше часа. А больше для этой неподкупной аудитории и не нужно. Ребенок, если ему неинтересно, вряд ли станет чинно сидеть в кресле.

Сразу скажу — детям скучно не было. Сказка стала вполне современной: лиса Неела (Анжелика Зарьева) ищет клад с металлоискателем и картой, взяв в помощники недалекого, как водится, волка по прозвищу Клык (Константин Сироткин). А сокровища-то зарыты в Волшебном лесу где-то под сказочным Теремком. Так снести его — и весь сказ! Ан нет. С неба под шум вертолета спускается американская лягушка-путешественница Кваби (Ирина Баженова) и объявляет Теремок своей частной собственностью. Скрепя нежное лягушачье сердце, она принимает в квартиранты испанского петуха Дона Петро (Евгений Петиш). А



тут и другие соседи ненавязчиво нарисовались — весьма общительный ёжик Ли (Вячеслав Ткачук) из Китая прибежал, да индийская змея Зита (Ирина Елисеева) откуда ни возьмись выползла, и такая красивая... Давайте-ка вместе жить!

А вместе жить не так уж и просто. Часто на этом сказки заканчиваются и начинаются суровые будни. Петух по утрам голосит, спать мешает. Лягушка готовит на завтрак одних комаров да мошек. Ёжик завалил дом запасами на зиму, но ни с кем не делится. А змея везде расставила склянки с ядом — лекарства, мол! И пошел у зверей разговор совсем не дружный: никто не хочет другого понять и принять таким, какой он есть. Первым делом, петуха выставили. А Лиса — тут как тут. Заманила, завлекла в капкан Дона

Петро: уж больно ей есть хочется. И со своим серым Клыком чуть Теремок не спалила. Однако друзья накостыляли Лисе и Волку, а те, понятное дело, раскаялись. Таков, вкратце, сюжет о дружбе, которая важнее комфорта.

И все же, возвращаясь к тем, для кого сказка сказывалась, отвлечемся от морали. Театр «На Басманной» — музыкальный театр. И «Теремок» в исполнении его актеров — музыкальная сказка. Здесь не только Петух голосит, а все звери поют и пляшут так, что уже в середине спектакля девчушки начали танцевать перед сценой, сначала одна-две, потом — много. Так не отплясывали в проходах зала Кремлевского дворца московские старшеклассницы на концерте Натальи Орейро. Трехлетние — пятилетние красотишки отрывались по полной и под дуэт влюбленных Змеи и Петуха, и даже под облагороженную музыкой арию-вой Волка. Спасибо композитору и автору стихов Юрию Алябьеву, балетмейстеру Ирине Леваковой, художнику по костюмам Наталье Спасской и, конечно же, автору либретто и режиссеру Марии Бобковой.

Возбужденные и счастливые детишки долго не могли успокоиться: уже после спектакля они гоняли по фойе, устраивая бешеные хорюды вокруг одевающих взрослых. Так кому больше понравилась сказка? Детям? А может, их родителям, увидевшим своих крох по-настоящему счастливыми?

Дмитрий Кольцов



Фотограф — Ольга Кузнецова