

ВЫСТАВКИ

Эхо идущей войны

Возле Кремля, в арт-центре «Ветошный» (Ветошный пер., д. 13-А), открылась выставка «Вещдоки. Сирия», на которой представлено более 200 фоторабот и экспонаты, освещающие всю правду о войне в Сирии: уникальные кадры, артефакты, видеосъемки с мест событий...

Среди экспонатов - автомобиль, с помощью которого боевики организовали теракт возле посольства России в Сирии, кнопка смертника, предметы для пыток, которые применяют боевики по отношению к мирным жителям, многочисленные части боеприпасов и еще множество артефактов, которые выступают немymi свидетелями событий, запечатленных на кадрах фотографий.

Они были сделаны российскими фотографами Айбулатом Акбутиным и Халитом Сафиним во время их двухнедельной поездки по стране, которая с 2011 года находится в состоянии гражданской войны. В некогда мирной стране ежедневно погибают тысячи человек.

Экспозиция выстроена таким образом, что наблюдатель прак-



тически следует за фотографами во время их опасной экспедиции. Необычайно тяжело видеть пейзажи сирийских городов-призраков, что были полностью уничтожены за время военных действий, когда рядом представлены фотографии из уцелевшего чудом детского приюта, в котором живут дети погибших сирийцев, мирных жителей и боевиков.

Районы химической атаки, полностью уничтоженные города, бывшие центры боевиков, которые удалось отвоювать правительственным войскам, страшные свидетельства многочисленных расстрелов, пыток и казней, которые проводят боевики, - все это можно увидеть в залах арт-центра до 20 января.

Арсений СТАРОСТИН.

«Оставьте ваши противные ухаживания...»

В Государственном музее А. С. Пушкина (Пречистенка, 12/2) открылась очень красивая выставка старинных вееров из фондов самого музея под меланхолическим названием «Искусство навевать прохладу».

Представлено более 100 изящных воздушных агрегатов середины XVIII – начала XX вв. – французских, голландских, английских, немецких, итальянских, а также российских во всем их разнообразии и величии. Залы выставки наполняют скамеечки, где расселись ряды огромные, переливающиеся всеми красками бабочки – веера. Все они разные: бумажные и пергаментные, костяные и перламутровые, из коровьего рога и черепахового панциря, из страусовых перьев; расписные и гладкие, кружевные и бисерные...

В галантном XVIII веке, во времена Екатерины II любая российская провинциалка знала в совершенстве символический код веера, предназначенный для безмолвных контактов с кавалерами. Веер в правой руке около лица – «Следуйте за мной»; веер около левого уха – «Оставьте ваши противные ухаживания»; веер у лба – «Вы меня обманываете»; хлопки по левой



руке – «Держите все в секрете» и т. д. – всего 43 позиции!

К концу XIX века веер в России демократизируется и из аристократической среды уходит в быт других сословий – купечества, духовенства, мещанства. Дорогие материалы заменяются на имитирующие их более дешевые.

Особенное внимание в экспозиции уделено веерам пушкинского времени. Это веер дочери поэта Натальи Александровны Мереберг (подарок музею правнучки поэта Клотильды фон Ринтелен), веер внучки поэта Марии Александровны Пушкиной и т. д.

В организации выставки приняли участие известный коллекционер моды Александр Васильев и культурный фонд «Национальный музей моды», «Московский дом фотографии» и Музей Москвы. Выставка открыта до 31 марта.

Олег ТОРЧИНСКИЙ.

На снимках: «Фрески из Геркуланума и Помпей»; Веер из семьи Нащокиных. 1790-е гг. Италия; веер дочери А. С. Пушкина Н. А. Мереберг. 1870-е гг. Китай; веер 1840 - 1850-х гг. Россия.

В парках

Ход конем

В канун старого Нового года в Измайловском парке культуры и отдыха состоится вечернее ледовое шоу «Ход конем», главным героем которого станет 4-метровый 220-килограммовый светящийся конь.

Это цирковое световое пиротехническое шоу на льду, объединившее в одном сказочном действе российскую традицию встречи старого Нового года и символ 2014 года по восточному календарю, - завершающий этап марафона новогодних программ. 13 января все посетители катка «Серебряный лед» станут зрителями и участниками остросюжетного представления, в котором темные силы попытаются помешать новогодним волшебникам устроить праздничный бал для гостей.

Символическая борьба добра со злом в исполнении артистов цирка на льду и профессиональных фигуристов будет наполнена зрелищными трюками и пируэтами. Светящееся оружие и реквизит, флуоресцентные костюмы героев, залпы пушек-мортир и динамичная музыка создадут атмосферу красочной новогодней фантазмагии. В представлении будут использованы пиротехники, стротоскопы, огнепады и многие другие световые и пиротехнические эффекты. Кульминацией станет появление главного героя - огромного светящегося Коня, который вместе со зрителями победит зло и принесет удачу на весь год.

Ксения АРТЕМЬЕВА.

Сведения о ходе конкурсного производства в отношении АКБ «Лефко-банк» (ОАО)

Акционерный Коммерческий банк «Лефко-банк» (открытое акционерное общество) (АКБ «Лефко-банк» (ОАО), далее – Банк, ОГРН 1037739600205, ИНН 7722015224, зарегистрированный по адресу: 119991, г. Москва, ул. Вавилова, д. 38, корп. 6) признан несостоятельным (банкротом) в соответствии с решением Арбитражного суда г. Москвы от 13 января 2009 года по делу № А40-80272/08-88-232Б. Функции конкурсного управляющего Банком возложены на государственную корпорацию «Агентство по страхованию вкладов» (далее – Агентство). Адрес для направления почтовой корреспонденции, в том числе требований кредиторов: 127055, Москва, ул. Лесная, д. 59, стр. 2.

В соответствии с требованиями Федерального закона от 25 февраля 1999 года № 40-ФЗ (в редакции от 6 декабря 2011 года) «О несостоятельности (банкротстве) кредитных организаций» Агентство публикует сведения о ходе конкурсного производства в отношении Банка. Последняя информация опубликована 12 октября 2013 года в газете «Московская правда» № 226 (27526) и размещена на сайте Агентства в сети Интернет.

За период с 1 октября по 30 ноября 2013 года новое имущество Банка не выявлено.

В соответствии с утвержденным комитетом кредиторов порядком проведения реализации имущества (активов) Банка.

Конкурсным управляющим в газете «Коммерсантъ» № 162 от 7 сентября 2013 года опубликована информация о проведении электронных торгов имуществом Банка (пакет обыкновенных именных акций) посредством публичного предложения в период с 16 октября по 3 декабря 2013 года, по результатам которых заключен договор купли-продажи на сумму 20 тыс. руб.

Конкурсным управляющим в газете «Коммерсантъ» № 182 от 5 октября 2013 года опубликована информация о проведении электронных торгов имуществом Банка посредством публичного предложения в период с 13 ноября 2013 года по 29 января 2014 года. В настоящее время заключены договоры купли-продажи на общую сумму 109 тыс. руб.

Конкурсным управляющим в суды предъявлено 262 исковых заявления о взыскании судной задолженности с заемщиков Банка (в том числе о признании сделок, заключенных Банком в преддверии отзыва лицензии, недействительными и применении последствий их недействительности) на сумму 4 678 504 тыс. руб. В настоящее время удовлетворены полностью и частично 227 исков (в том числе 17 сделок признаны судом недействительными) на сумму 4 458 717 тыс. руб. На основании вступивших в законную силу судебных актов возбуждено 276 исполнительных производств на общую сумму 4 483 099 тыс. руб., составлено 110 актов о невозможности взыскания на сумму 3 831 010 тыс. руб.

В результате проведенной претензионно-исковой работы в конкурсную массу поступили денежные средства в размере 113 630 тыс. руб.

В настоящее время конкурсным управляющим проводятся расчеты с кредиторами третьей очереди Банка, чьи требования включены в реестр требований кредиторов в составе основного долга, в размере 2% от суммы неудовлетворенных требований. Срок проведения расчетов продлен до 1 марта 2014 года.

В связи с отсутствием автомобиля по итогам повторной проведенной инвентаризации конкурсным управляющим Банком 8 августа 2012 года подано заявление в УБЭ и ПК ГУ МВД России по г. Москве по факту хищения имущества Банка. Заявление конкурсного управляющего 3 октября 2012 года перенаправлено в ОМВД России по Таганскому району г. Москвы. Конкурсным управляющим получено постановление об отказе в возбуждении уголовного дела от 3 декабря 2012 года. Конкурсным управляющим в прокуратуру ЦАО г. Москвы неоднократно направлялись жалобы на отказ в возбуждении уголовного дела. 3 октября 2013 года вынесено очередное постановление об отказе в возбуждении уголовного дела, на основании чего конкурсным управляющим 12 ноября 2013 года в прокуратуру г. Москвы направлена жалоба на отказ в возбуждении уголовного дела.

Конкурсным управляющим проведена проверка обстоятельств банкротства Банка, по результатам которой признаки преднамеренного банкротства Банка не выявлены.

ДЕТЯМ

Александр РОМАШОВ

На сцене суперсовременного храма искусства - ММДМ - состоялась премьера сезона московского музыкального театра «На Басманной» п/р Жанны Тертерян - сказки «Теремок». Этот коллектив относится к постановке спектакля для детей не менее серьезно, чем для взрослых. Ведь в такой истории не может быть фальши: юный зритель не простит и не потерпит, а главное - в тишине до конца не досидит. И артисты понимают это и стараются...

Так что же получилось из дебюта режиссера-постановщика и автора либретто Марии Бобковой в содружестве с композитором и автором стихов Юрием Алябовым? В целом – совсем неплохо. Сюжет изрядно оосовременили: а как же иначе в наш продвинутый технический век? С небес спускается на поляну в волшебном лесу «амери-

Он ни низок, ни высок...

канская» лягушка с мобильником и цифровой камерой в лапах. И все-то ей тут внове – и трава настоящая, и деревья, и вот еще Теремок какой-то стоит. «А, сойдет, объявляю его своей частной собственностью!» Недолго, однако, длилось ее одинокое счастье: вышел из лесу петух Дон Петро с мулетью в руках (или лапах, или крыльях), красивый такой, и сразу, как положено испанскому матадору, быка за рога: «Пусти меня к себе жить!»

- Ква! - возмущается лягушка. Но все же договорились. И тут откуда-то из зала выбегает... ежик, да не просто ежик, а прямо монах шаолиньский по имени Ли, и бонсайчик с собой несет, и с залом диалог держит. И с ходу - в Теремок! Ну и дальше - споры по плану. И Петуху досталось, и змея Зите...

Как положено, добра сразу не нажили: быт заел. Петух орет по утрам, как сумасшедший, добродушный скопидом Ежик натаскал в дом припасов на зиму, и ни с кем не

делится. Лягушка подает на завтрак всякую дрянь, а кастрюли змеиным ядом заполнены: пригодится, мало ли...

И пригодились, когда Петуха из Теремка выгнали. Чуть не стал он добычей Лисы Нелы. Она с подручным своим Волком Клыкком давно виды на Теремок имела, поскольку доподлинно разузнала: сокровища там спрятаны. И затеяла она охоту на Петуха, а потом и вообще – опасные игры со спичками и бензиновой канистрой. Но друзья Петуха, спасибо Ежу-защитнику, отбили, раны ему залечили, пожар потушили, злодеям наваяли и даже как бы передружились все. Потому что главное сокровище Теремка - это дружба!

Конечно, подробности сюжета нью-Теремка – это для взрослых. Но судя по реакции тех, для кого спектакль создан, потратили они свое время в зрительном зале с большей пользой, чем у экранов ТВ. Малыши внимали зачарованно: они же все по-



нимают... Арии, дуэты и квартеты с исполнением наиболее популярных танцев народов мира были столь зажигательны, что детвора, танцевала перед сценой.

«Сказка - ложь, да в ней намек», - думал наверняка кое-кто из родителей, улыбаясь восторгу отпрысков. Хотя финал «Теремка» явно неоднозначен. Недалекий горемыка-кладоискатель Волк со словами: «Дружба - это когда много еды!» - под занавес заходит со всеми в Теремок. Последним...

На снимке: сцена из спектакля.