

Кто в теремочке живет?

...Уж сколько раз инсценировали знаменитую народную сказку «Теремок». Ее и бабушки, и дедушки наши смотрели, а может быть, даже прабабушки. Но сказка, если можно так выразиться, живучая.

И вот – новая версия. Ее осуществил с каждым годом набирающий силы московский музыкальный театр «На Басманной», руководимый заслуженной артисткой России Жанной Тертерян, ученицей легендарного режиссера, народного артиста СССР, лауреата, пожалуй, всех возможных премий Бориса Александровича Покровского.

Жанна Тертерян уже приучила нас к приятным и неожиданным дебютам в своем театре. Вот и «Теремок» стал дебютом молодого режиссера Марии Бобковой – она здесь не только режиссер-постановщик, но и автор сценария. Мария Бобкова как бы сдает в этом спектакле свой режиссерский экзамен. Суть этого экзамена – доказать, что и сегодня можно поставить спектакль, четко ориентированный на детскую аудиторию, поставить, никого не повторяя, но неожиданно находя абсолютно новые краски, причем там, где, казалось бы, все уже давным-давно



фото Ольги Кузнецовой

«Теремок»

найдено и ничего нового уже нельзя придумать.

За что хочется поблагодарить талантливую режиссера – за чистоту режиссерского видения. Сколько сейчас ставится детских спектаклей, в которых используются одни и те же старые штампы, многим сегодняшним мамам и бабушкам уже изрядно надоевшие. В спектакле

Марии Бобковой все свежо, современно, необычно. Сценарий, написанный молодым режиссером, уже содержит в себе такой важный для детского спектакля элемент, как интерактивность. Причем интерактивность эта удивительно органична. Дети, пришедшие на спектакль, в полной мере становятся соавторами происходящего. На протяжении всего представления юные зрители становятся то актерами, то режиссерами, то композиторами, то сценаристами, участвуя в каждой сцене, в каждом номере, в каждом повороте сюжета. А значит, и каждый ребенок, посетивший «Теремок» Марии Бобковой, может с полным правом вписать свое имя и фамилию в программку спектакля. Думаю, режиссер не обидится.

Юрий Алябов в этом спектакле выступил и композитором, и автором стихов. Получается, что его вклад в построенный театром «Теремок» – двойной. А значит, двойной должна быть и зрительская благодарность автору. За оригинальность языка – музыкального и литературного.

Один из самых примечательных актеров театра Вячеслав Ткачук, который играет и поет партию Ежика



фото Ольги Кузнецовой

«Теремок»



Фото Ольги Кузнецовой

«Теремок»

Ли, чем-то очень напомнил мне блистательного актера Московской оперетты Серафима Аникеева. Напомнил редко встречающимся сегодня теплым, добрым юмором. Конечно, ни для кого не секрет, что в последние годы появляется все больше актеров, певцов, которые из кожи лезут, чтобы понравиться зрителю, насмешить его. У Вячеслава Ткачука и в помине нет подобного нажима. А интересных актерских находок – хоть отбавляй. Публика, едва его увидев, уже смеется, уверенная, что сейчас Ткачук-Ежик будет ее смешить. Так и происходит на самом деле.

На очереди – змея Зита. Лауреат международных конкурсов Ирина Елисеева в этой партии представит перед зрителем во всей полноте своей женственности, да впридачу и голос-то какой! Мне Ирина чем-то напомнила певицу Елену Степанову. Та пела в Большом, правда, не Змею, а совсем противоположную по характеру партию Царевны-Лебедь

Еще живут в теремке лягушка Кваби (Ирина Баженова) и лиса Нелла (Анжелика Зарьева). С ними и волк Клык в превосходном исполнении Константина Сироткина. Что касается Лисы и Волка, то они так поют и танцуют свой дуэт, что им стоя аплодирует весь зал. За необычные и завораживающие танцы отдельное спасибо нужно сказать балетмейстеру Ирине Левачковой.

Удивительно оригинальны и остроумны костюмы в спектакле. Один Ежик Ли в

в «Сказке о царе Салтане» Н.А. Римского-Корсакова. Какие-то краски ее совершенно изумительного по тембру голоса я услышал в «змеиной» партии Ирины Елисеевой.

Ну, а кто же еще живет в теремке, построенном режиссером-постановщиком Марией Бобковой?

Во-первых, это красавец-петух (Евгений Петиш), у которого и имя-то какое красивое – Петро. Да и голосом бог не обидел. Настоящий лирический тенор самой высшей исполнительской категории.

кимоно чего стоит! Художнику по костюмам Наталье Спасской удалось сделать каждого персонажа ярким и запоминающимся. Режиссерские находки подчеркиваются нарядами героев: Волк носит свой клык в качестве амулета на шее, Лягушка пользуется мобильным телефоном, Петух достает красную тряпку и прикидывается Тореадором...

Вот и перевернута еще одна страница истории театра «На Басманной». Страница яркая, интересная, страницу которую вместе с режиссером Марией Бобковой написали и все юные зрители этого потрясающего спектакля. И страница эта показала, что театр на хорошем, правильном пути. Этот путь совершенно справедливо оценивают зрители. И те малыши, которые, может быть, впервые в своей жизни аплодируют актерам, и те мамы и папы, которые, может быть, уже аплодировали актерам знаменитым.

Остается только сказать: «Так держать!»



Фото Ольги Кузнецовой

«Теремок»