

В память о Юрии Алябове

Светлана Потёмкина
(Москва)



17 ФЕВРАЛЯ НЕ СТАЛО КОМПОЗИТОРА ЮРИЯ АЛЯБОВА... ДЛЯ МОСКОВСКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА «НА БАСМАННОЙ» ПОД РУКОВОДСТВОМ ЖАННЫ ТЕРТЕРЯН ОН БЫЛ НЕ ПРОСТО АВТОРОМ МНОГИХ СПЕКТАКЛЕЙ, ОТЗЫВЧИВЫМ, ТВОРЧЕСКИМ, МОЛНИЕНОСНО ОТКЛИКАВШИМСЯ НА НОВЫЕ ПРОЕКТЫ СОЮЗНИКОМ, НО И ДРУГОМ.



Москва

Московский музыкальный театр «На Басманной»

Юрий Алябов и Стела Аргату.

сцену. В театре его любили за бескорыстную любовь к музыке и его умение находить добрые слова для каждого. Алябов стоически принимал критику и с юмором относился к неудачам. После одного из не самых позитивных обсуждений его нового сочинения, он с улыбкой сказал: «Со временем вы привыкнете». К его музыке, действительно, привыкли, но вряд ли возможно привыкнуть к его уходу.

Когда он приносил музыку к новым спектаклям, записанную им самим в дуэте с женой, великолепной вокалисткой Стеллой Аргату, их показ становился прологом нового спектакля. Казалось, написание музыки доставляет ему удовольствие. Уверены, так оно и было.

К постоянным занятиям музыкой он пришёл в начале 1990-х, когда на студии звукозаписи «Молдова-диск» записал несчётное количество музыкальных произведений самых различных жанров.

С Молдавией его творчество связывала не только формальная сторона биографии, но важная часть жизни. В Кишиневе он родился, закончил теоретико-композиторское отделение музыкального училища, получил звание заслуженного деятеля искусств республики Молдова. Его песни по сей день со-

храняются в репертуаре известных молдавских эстрадных певцов. Для московского музыкального театра «На Басманной» под руководством Жанны Тертерян он был не просто автором многих спектаклей, отзывчивым, творческим, молниеносно откликавшимся на новые проекты союзником, но и другом.

В содружестве с Юрием Алябовым появились ревио-фантазия «Любовь моя, Роз-мари!» (по мюзиклу Р. Фримля и Г. Стотгарта) и водевиль «Юбилей», оригинальные музыкальные сказки «Волшебная лампа Аладдина», «Кот в сапогах», «Теремок», а также специально создан-

ные для театра аранжировки, в числе которых «Капитанская дочка» Андрея и Ольги Петровых.

Юрий Алябов с готовностью участвовал в обсуждении новых постановок, с готовностью писал ноты и стихи, с готовностью приезжал на репетиции и сам выходил на сцену. В театре его любили за бескорыстную любовь к музыке и его умение находить добрые слова для каждого. Алябов стоически принимал критику и с юмором относился к неудачам. После одного из не самых позитивных обсуждений его нового сочинения, он с улыбкой сказал: «Со временем вы привыкнете». К его музыке, действительно, привыкли, но вряд ли возможно привыкнуть к его уходу.

Когда он приносил музыку к новым спектаклям, записанную им самим в дуэте с женой, великолепной вокалисткой Стеллой Аргату, их показ становился прологом нового спектакля. Казалось, написание музыки доставляет ему удовольствие. Уверены, так оно и было.

К постоянным занятиям музыкой он пришёл в начале 1990-х, когда на студии звукозаписи «Молдова-диск» записал несчётное количество музыкальных произведений самых различных жанров. С Молдавией его творчество связывала не только формальная сторона биографии, но важная часть жизни. В Кишиневе он родился, закончил теоретико-композиторское отделение музыкального училища, получил звание заслуженного деятеля искусств республики Молдова. Его песни по сей день со-

храняются в репертуаре известных молдавских эстрадных певцов. Начало композиторской карьере Юрия Алябова положил VII Всесоюзный конкурс артистов эстрады, состоявшийся в 1983 году. Одним из лауреатов этого значительного состязания стала группа «Глай», исполнявшая песню Ю. Алябова «Монастырь» на стихи А. Фета. Казалось бы, после такого триумфа сочинение музыки – само собой разумеется. Но на целое десятилетие его занятия композицией были прерваны ради учебы в МГУ. Новой специальностью Алябова стала биохимия и молекулярная биология. В 1996 году он защитил диссертацию, посвящённую молекулярным механизмам возникновения злокачественных опухолей. И хотя к биологии он больше не возвращался, фундаментальный научный подход оставался для него сутью новой профессиональной деятельности.

Великолепное знание музыкальной теории, истории и практики легли в основу публицистических статей и рецензий Юрия Алябова в «Литературной газете», на сайтах музыкальных изданий Belcanto, Oregonnews. Он писал о конкурсе имени П. И. Чайковского, о Московском Пасхальном фестивале и фестивале имени М. Ростроповича, о «Светлановских неделях» и «Симфонических оркестрах мира». Брал интервью у Владимира Атлантова и Натали Дессей, Суми Чо и Елены Котрубаш, беседовал с дирижёрами Ионом Марином, Марией Экланд, Юрием Ткаченко. В качестве музыкального эксперта снялся в документальном фильме «Возвращение Гречанинова».

Композитор Евгений Дога назвал Алябова одним из немногих коллег, сумевших соединить академическую композиторскую технику с последними достижениями научно-технического прогресса. По инициативе коллег по цеху в 2014 году Юрий Алябов был избран вице-президентом «Международного союза композиторов XXI век».

В начале 2000-х он трижды стал лауреатом телевизионной премии «ТЭФИ», получил диплом «Красной стрелы» в составе телекомпании «Пилот-ТВ», а также выиграл «Трёхпудовый хит» за лучшую аудиорекламу 2000 года. Алябовым записано около двадцати компакт-дисков с музыкантами из России, Молдовы, Италии, Германии, США, Израиля и Швейцарии.

«Отличаясь яркой индивидуальностью камерного и оркестрового письма, Юрий Алябов владел всеми приемами композиторской техники, органично сочетая традиционное инструментальное звучание с инновациями электронной музыки и этническими красками различных регионов земного шара», – справедливо писал о композиторе музыкальный критик Игорь Корябин.

Музыкальная эрудиция, искусное владение композиционными приемами позволили ему



Выход на сцену после премьеры спектакля «Девочки из календаря» по пьесе Тима Фёрта (антреприза). Слева направо: композитор Юрий Алябов, режиссёр Александр Устюгов и исполнитель роли Джона Александр Сири.

вплотить проект под названием «Музыкальные дружеские Шаржи», в котором Алябов показал, как звучала бы песня Н. Богословского «Шаланды полные кефали» в исполнении И. Баха, Л. Бетховена, В.-А. Моцарта, П. И. Чайковского, С. В. Рахманинова, С. С. Прокофьева, а также М. Таривердиева, Р. Паулса, Р. Щедрина.

Алябов написал музыку ко многим театральным постановкам, кинофильмам и сериалам, не говоря уже о традиционных академических жанрах. В его архиве есть даже балет. Особое место в творчестве композитора занимает песенное творчество и, в частности, «Присяга» на стихи С. Каргашина, ставшая неофициальным гимном группы «Альфа». И всё же большинству слушателей Юрий Алябов известен как автор музыки к фильмам. Первое, что выдаёт о нём интернет – это саундтреки к фильмам «Я вам больше не верю» (2000), «Я не вернусь» (2005), а также «Slove прямо в сердце» (2011), исполненный Батырханом Шукеновым.

Не менее активно Алябов писал музыку для документального кино. В сотрудничестве с кинокомпанией «Студия «Лавр» был создан документальный цикл об отечественных учёных и научно-технических разработках «Завтра не умрёт никогда» (2012-2017), а также цикл о путешествии по Золотому кольцу «Ехал Грека» (2015). Алябов – автор музыки к историческим документальным фильмам «Севастопольские рассказы» (2008-2010), «Романовы. Царское дело» (2013), «Код Кирилла».

Одним из значительных произведений последних лет для самого автора стала кантата «Песнь о Русском слове» для хора, оркестра, солистов и чтецов на стихи русских поэтов. Кантата была удостоена премии Болгарского общества «Славяне» и премии «Телекинофо-

рума», став заметным событием этого престижного мероприятия. В 2017 году «Песнь о Русском слове» вошла в репертуар Государственной капеллы Москвы имени В. Судакова.

Легко вдохновляющийся разными идеями, Юрий Алябов написал музыкальные иллюстрации к фортепианному циклу «Гарри Поттер» и, конечно, продолжал работать над репертуаром для Московского музыкального театра «На Басманной».

Сотрудничество с театром стало значительной вехой в творчестве Юрия Алябова. Неслучайно в афише театра, составленной задолго до ухода композитора, дата спектакля совпала с днём похорон композитора, а его финал звучал в минуты погребения.

Вечер памяти композитора Юрия Алябова с участием его коллег и друзей театр планирует провести в январе 2018 года.

Постскриптум

Из письма к автору этой статьи приёмной дочери Юрия Алябова:

«К сожалению, многие произведения Юрия Алябова так и не вышли к публике... Очень он хотел, очень мечтал, чтобы его музыку играли большие симфонические оркестры. Несмотря на описанный выше колоссальный творческий путь, на его творческую борьбу за своё место под солнцем, он совсем не получил по своим заслугам... по своему огромному таланту... Законы современной жизни суровее, чем иногда человек может выдержать. – Светлана, это так... уже моя боль, мамина боль...»

Фото предоставлены пресс-службой театра «На Басманной» и из архива семьи Юрия Алябова.