



Газета «Литовский курьер»

Кружил меня хмель...

Опубликовано: 2013 10 30, 17:00



В Вильнюсе с успехом прошла рок-опера «Капитанская дочка» по Пушкину, которую представил публике Московский музыкальный театр «На Басманной».

Этот спектакль можно назвать местом чудесных превращений, где верстовые столбы становятся частью церковных стен с иконами, столы в корчме – воротами крепости, кресло в комнате Гринева – троним императрицы, а Российский герб – экраном для кинокадров, обозначающих место действия. Сценограф Игорь Капитанов не заслоняет излишними декорационными изысками событий, что должны взволновать публику исторической мощью и человеческими судьбами, пробудив в ней фантазию, которая только в детстве не знает границ. Зато художник по костюмам Наталья Спасская на этом сценическом минимализме смогла по-настоящему развернуться, не пожалев красок и придумав для каждого героя свой неповторимый образ.

Заполнивший пространство сцены туман, с которого начинается спектакль, тоже можно отнести к художественной находке вместе с бесами, что появляются в прологе, как ведьмы в шекспировском «Макбете», заявляя о некоторой

мистичности происходящего. Ну, а сцены со снегом и метелью, где в поисках дороги на Белогорскую крепость бродят сначала Гринев со своим слугой Савельичем, а позже они вместе с Машей Мироновой пытаются выйти из недр крестьянской войны, производят впечатление далекой холодной страны, в которой могут случиться странные и страшные события.

Режиссер Жанна Тертерян, создавая сценическое действие, конечно, полагалась не только на сценарий Альбины Шульгиной, но и на пушкинскую повесть. А вот от размеренного слога и постепенности развития сюжета ее, наверняка, увела музыка Андрея и Ольги Петровых. Эпизоды удивительных событий в спектакле стремительно наплывают один на другой, не давая нам опомниться и что-то всерьез обдумать: ведь рок-опера обращается к нашим чувствам и эмоциям, запрятанным в глубине души и взрывающимся во время действия в слезах, неожиданном смехе и аплодисментах.

Когда в дыму пожарищ в воротах Белогорской крепости появляется Пугачев со своим войском, почти все события мирной жизни уже произошли – встреча молодых людей, вспыхнувшая между ними любовь, ссора и дуэль Швабрина и Гринева, чайные застолья и объяснения. И теперь сцена целиком отдана предводителю бунтовщиков, которого поразительно мощно играет Павел Бадрах. Играет сильную и непростую фигуру, сумевшую воплотить в себе и азартного игрока, безжалостно бросающего в топку смертельных событий судьбы людей и свою собственную жизнь, и мудрого человека, способного казнить и миловать. Его страстный голос, насыщенный неизбывной тоской по родной душе, буквально завораживает. А песни о своей и народной доле, об орле и вороне потрясают глубиной страданий и желанием вырваться из привычных рабских пут.

Интересны и другие персонажи. И прежде всего два офицера – Петр Гринев и Алексей Швабрин. У Евгения Петиша Гринев – вполне современный молодой человек, попавший в стихию войны. Несовременны лишь его понятия о чести и достоинстве, почти ушедшие от нас за время, когда главными в жизни стали деньги и нажива. Любопытен и характер Швабрина, которого Александр Кольцов сделал не просто злодеем, а человеком, объатым страстью, сжигающей его

изнутри настолько, что он способен на любую подлость, которая в результате стоит ему жизни.

Сегодня уже не кажется странным, что Екатерина II трактуется, как положительный персонаж: именно ей верен капитан Миронов, готовый погибнуть, но не изменить присяге, и Петр Гринев, отказавшийся служить бунтовщикам. Вот почему важна каждая минута пребывания императрицы на сцене, каждый ее взгляд и жест, которые прекрасно отыгрывает актриса Анжелика Зарьева. И бурные аплодисменты, которыми зал долго не отпускает актеров в финале, говорят о том, что случившаяся в России XVIII века история, ярко представленная сегодня, способна объединить народы, потому что она о жизни, поисках правды и о душе, которая не умирает.

Людмила Соколова

<http://www.kurier.lt/%D0%BA%D1%80%D1%83%D0%B6%D0%B8%D0%BB-%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%8F-%D1%85%D0%BC%D0%B5%D0%BB%D1%8C/>