

Andrius Kovaliovas. Roko opera Vilniaus egzaminų išlaikę puikiai

2013-10-27

Rubrikose: Kultūra » Scenos menas

перевод

ЭКЗАМЕН ПРОШЕЛ ОТЛИЧНО

На сцене Русского драматического театра Литвы с большим успехом прошли гастроли Московского музыкального театра «На Басманной», который представил публике рок-оперу «Капитанская дочка».

Сказать, что зал Русского драматического театра Литвы в эти два вечера, когда там играли москвичи, был полон, а в конце спектакля встал и так горячо и долго аплодировал, кричал «Браво!», «Молодцы!» и «Спасибо!», что в течение нескольких минут не отпускал артистов, которые выходили на поклон, это ничего не сказать. Публика действительно была потрясена! Потрясена тем, что встретила с настоящей классикой, что со сцены лился изумительный слог великого русского поэта Пушкина, что звучала музыка Андрея и Ольги Петровых, которая покоряла красивейшими мелодиями, и что роли играли молодые и талантливые артисты.

Спектакль увлек и захватил нас с первых же мгновений, когда раздались мощные аккорды, и пространство сцены заполнил туман, в котором появились какие-то нереальные фигуры. Почти растворяясь в этом тумане, они стали двигаться, то катаясь по полу, то воздевая руки, то поднимая голову, то ломая внезапно выстроенную линию. И их голоса не то пели, не то шептали: «Бесы! Бесы! Бесы!» Потом, уже в Белогорской крепости, в доме коменданта и его жены это слово вновь будет сказано сначала капитаном Мироновым, а потом, на разные лады, Василисой Егоровной, Швабриным и Гринёвым: «Будто бес ревет». Говорилось это вроде о завывавшей за окном метели, но зал почувствовал: надвигается то, что намного страшнее природной стихии - народный бунт, который никого не пощадит.

Нам всегда интересно всё, что связано с историей – события, детали, обстоятельства, документы. И, конечно же, в первую очередь вызывают любопытство личности, которые и вершат эту историю. В «Капитанской дочке» существует и исторические факты, и исторические личности, причём в яркой художественной форме. И даже если Александр Сергеевич Пушкин в силу своего поэтического гения представил всё, что происходило в России 18 века несколько иначе, чем нам преподавали в школе и в институте, он, безусловно, опирался на документы, к которым был допущен и которые изучал в архивах. И он имел право рассказать об эпохе нестабильности и крестьянских восстаниях так, как ему виделось с высоты прошедшего времени и его собственного понимания необычайно интересных ему исторических фигур. И первой среди них стал донской казак, предводитель крестьянского восстания Емельян Пугачёв. В рок-опере «Капитанская дочка» ему отданы прекрасные мелодии и

значительные моменты сценической жизни. Это и встречи Пугачёва с юным офицером царской армии Петром Гринёвым, и его размышления о жизни и о том, что есть истина и справедливость. Артист Павел Бадрах сделал своего героя настолько мощной и харизматичной личностью, что всё внимание зрителей приковано к нему с первого же момента его внезапного появления в дыму пожара с горсткой сподвижников в проёме ворот Белогорской крепости и до его последнего ухода в темноту после прощания с Хлопушей. Все его движения, жесты, мимика полны силы и уверенности в том, что он борется за правое дело. А его голос поражает смесью правильного классического вокала с какими-то природными выплесками и открытым звуком: так поют на гулянках в сёлах или на народных русских сборищах, где не только скрывается, а даже подчёркивается связь с корнями и родом своим. Все три песни Емельяна Пугачёва – это три произведения искусства, которые призывают нас задуматься о жизни, погоревать вместе с ним о его и своей сиротской судьбе и набраться воли, чтобы пойти за коротким, но свободным счастьем и быть человеком, а не рабом.

Всем мы знаем, что можно прекрасное и любимое всеми произведение погубить, превратив его в спектакль. Происходит это потому, что постановщикам не удаётся сохранить ту атмосферу, что захватывает нас при чтении. Ведь в тексте так много энергетики, идущей непосредственно от автора, от его видения фактов, героев, ситуаций. Сцена требует совершенно другого языка – осязаемого, со своим светом, звуком и другими, более зримыми картинками. И когда режиссёр, сценограф, художник по костюмам, балетмейстер сумеют перевести прозу на театральный язык, не повредив её духовную основу, тогда и рождается успех. Превратившись в рок-оперу «Капитанская дочка» только выиграла, став великолепным спектаклем благодаря постановке художественного руководителя Московского музыкального театра «На Басманной» Жанны Тертерян. Его атмосфера уникальна: она стремительно вовлекает нас в водоворот страстей, желаний и событий. В нём участвуют и трогательный Савельич, бесстрашно бросающийся в бой за своего барина, и Пётр Гринёв, который, не смотря на юность, выдерживает все удары судьбы, и чистая Маша Миронова, для которой Любовь – это и есть жизнь. Играющие этих персонажей артисты – Александр Юдин, Евгений Петиш и Ирина Елисеева - создают удивительный ансамбль, где на первый план выступают искренность и естество. А ещё в этот водоворот попадают люди, являющиеся яркими противниками бунтовщиков и на смерть стоящие против нарушения любого государственного порядка. Профессия у них такая – Родину защищать. Первым среди них можно назвать Ивана Миронова, капитана и коменданта Белогорской крепости. Эту роль играет или можно даже сказать проживает артист Геннадий Землянский. Мы видели, как он учит своих солдат, и как он к ним относится – по-отцовски строго и заботливо. А какая любовь и бережность царит в сердце этого старого солдата к своей семье – жене и дочери, как он прячет слёзы, прощаясь с ними в предчувствии своей гибели.

Его жена Василиса Егоровна в исполнении Ирины Баженовой действительно вторая половина: под стать ему и в строгости и в доброте. Её открытая улыбка

и приятная полнота вкупе с добродушием гостеприимной хозяйки прекрасно уживается с резким неприятием подлости и безверия, которые привносит служащий в крепости офицер Швабрин, ставший зачинщиком дуэли и продавшийся бунтовщикам. Эту внутреннюю подлость и двуличие Швабрина сумел точно передать артист Александр Кольцов.

А ещё в спектакле есть солдаты, офицеры, бунтовщики, дворовые девушки, которых тоже исполняют актёры. Они великолепно двигаются, прекрасно поют, лихо пляшут и играют по ходу спектакля самые разные роли. И все они творят сценическую историю, которая вызывает ощущение правды, одновременно поворачивая нас и в Россию 18 века и к самим себе, живущим сегодня.

Ну, а как отражена в спектакле та самая царская власть, против которой выдвинул своё крестьянское войско Емельян Пугачёв? Она появляется на сцене ближе к концу на дежурном свете. Может быть, это сделано для того, чтобы обесцветить выход императрицы в неофициальной обстановке, а потом представить её в полном блеске?! Актриса Анжелика Зарьева, играя Екатерину II, ничем не афиширует перед Машей Мироновой свой статус. Но её чёткая с небольшим акцентом речь, её цепкий взгляд и отсутствие суеты в движениях делает её героиню настолько внутренне значительной, что у нас не возникает сомнения – это императрица!