

„Kapitono duktė“ atvėrė širdis

Regina Švedienė 2013-10-29 13:15

перевод

«КАПИТАНСКАЯ ДОЧКА» ОТКРЫЛА СЕРДЦА

В Русском драматическом театре Литвы с огромным успехом прошли гастролы Московского музыкального театра «На Басманной», который представил публике рок-оперу «Капитанская дочка».

Едва в городе появилась афиша с рок-оперой «Капитанская дочка», стало ясно: к нам приезжает театр необычный, не похожий на другие, который берёт к постановке совершенно неожиданный для публики материал. В советские времена нам не надо было объяснять, что такое «Капитанская дочка», и почему эту прозу написал великий русский поэт Александр Пушкин: мы все «проходили» его в школе. Сейчас времена изменились, и для многих Пушкин и его хрестоматийная повесть – тёмный лес. Но если всё-таки о ней что-то слышали или даже читали, возникает другой вопрос: а зачем нам эта русская история про крестьянские бунты, да ещё в те дни, когда Россия запретила ввоз нашей молочной продукции к себе в страну?! Позднее я прочла в интернете про историю создания этого музыкального произведения. Оказалось, что композитору Андрею Петрову был заказан американскими продюсерами мюзикл, который он написал со своей дочерью для участия в российско-американском проекте «Играем мюзикл вместе», который прошёл в Бостонской консерватории. Позже премьера мюзикла состоялась в питерском театре «Рок-оперы». Но лишь в Московском музыкальном театре «На Басманной» он превратился в рок-оперу благодаря аранжировке московского композитора Юрия Алябова.

Но, уже посмотрев спектакль, я поняла, что главное для меня не то, какой здесь жанр – мюзикл, рок-опера или нечто среднее между ними?! Больше всего меня заинтересовал подход к материалу режиссёра и худрука театра «На Басманной» Жанны Тертерян. Она поразила меня свежестью взгляда и той новизной, что идёт вовсе не от переделки классики, когда всё ставится с ног на голову, чтобы эпатировать публику, а от умения иначе посмотреть на привычные вещи, дав им свою энергию. Все хрестоматийные фигуры в «Капитанской дочке» кажутся невероятно интересными, сочными и при этом странно современными, совсем не отодвинутыми от нас на два с лишним века. Происходит это, конечно, благодаря точно выстроенным актёрским индивидуальностям и режиссёрскому умению с высоты сегодняшнего времени взглянуть на то, что случилось когда-то в России. Спектакль Жанны Тертерян полон мощных характеров и ярких взрывных моментов, которые неумолимо двигают действие, замешанное на бунтарских дрожжах, к развязке, где герои, вовлекаясь в борьбу за любовь и правду, живут, как в последний день своей жизни.

Художник-постановщик Игорь Капитанов создал в спектакле свою глобальную «прозрачно-сквозную» сценографию, в которой не меняются лишь сторожевые километровые столбы с фонарями, да сверху абрис российского герба, с идущими там иногда кинокадрами, где обозначается место действия, а в финале идут портреты русских царей. Все элементы театрального реквизита вносятся и уносятся по мере необходимости: столы, лавки, «троны», бытовая утварь, иконы и символические выгородки. Всё лаконично, выразительно, скромно и в то же время театрально богато. Художник по костюмам Наталья Спасская насыщает эту изысканную пустоту стилизованными под 18 век костюмами, которые шикарно смотрятся и украшают спектакль.

Одной из ярчайших фигур становится здесь Емельян Пугачёв, бунтовщик и лидер крестьянского бунта. Может быть, это происходит от того, что мы сами с чем-то не

согласны в происходящем вокруг и пытаемся найти выход из тупика?! А ещё потому, что уж очень хорош в роли главного бунтаря артист Павел Бадрах – красивый сильный мудрый и страдающий человек, ищущий правды и справедливости. Да и музыка ему уж очень помогла выстроить образ благодаря его красивейшему голосу.

Хороша и Марья Миронова в исполнении Ирины Елисейевой. Неспроста её героине отдана любовь поэта Александра Пушкина и юного Петра Гринёва. В ней сокрыты все женские достоинства – скромность, чистота, верность, преданность, желание и стремление разделить с любимым человеком его судьбу, какой бы тяжкой та ни была. И для неё написаны Андреем и Ольгой Петровыми лучшие женские арии. Интересна и Екатерина II, которую Анжелика Зарьева играет спокойной и величественной. Она говорит с немецким акцентом, что подчёркивает её происхождение, но в её речи, осанке и поведении чувствуется огромная гордость за страну, которой она правит, и за её защитников. Царственная и недоступная для простых смертных, она готова выслушать просительницу и совершить шаг, который не подвластен в лихую годину никому, кроме неё. И ты вдруг начинаешь верить в высшую справедливость, которую все мы ждём на этой земле.

Есть в повести и в спектакле характеры не менее значимые, чем известные фигуры российской истории. И первым из них хочется назвать Савельича, слугу Петра Гринёва, которого превосходно сыграл Александр Юдин. Его преданность барину вызывает удивление, ведь этот человек находится в услужении и не может по нашим понятиям жертвовать своей жизнью, требуя у бунтовщиков награбленные барские вещи. А уж тем паче умолять повесить его вместо своего юного подопечного. Поражают здесь и ещё два персонажа: комендант Белогорской крепости, капитан Иван Миронов и его жена Василиса Егоровна. Капитан в исполнении Геннадия Землянского – военный человек до мозга костей, по отчески относящийся к своим солдатам. Он любит дочь и жену и верен присяге, что бы ни случилось. Под стать ему и жена его Василиса Егоровна, в роль которой естественно вжилась актриса Ирина Баженова. Это полная женщина, добродушная и гостеприимная, строгая и ответственная. Но она может быть и непримиримой, если встречает зло и беззаконие. Восхищает её единение с мужем и то, как она буквально выросла в его военную службу.

Интересны в спектакле и ещё две личности – офицеры Пётр Гринёв в исполнении Евгения Петиша и Алексей Швабрин, сыгранный Александром Кольцовым. Два антипода, две противоположности, влюблённые в одну девушку. Но если Гринёв открыт и честен, то Швабрин скрытен и на редкость подл и хитёр. Их дуэты и дуэль – одни из самых острых сцен в спектакле, настолько по-разному актёры выстраивают свои роли, да и сами эти две актёрские индивидуальности яркие и неповторимы.

Спектакль воспринимается публикой на одном дыхании, настолько мгновенно один эпизод сменяет другой, не давая возможности заскучать, вспомнив о повседневных делах. И уже позже ты всё время вспоминаешь, как великолепно двигались офицеры и солдаты, бунтовщики и придворные. Какие яркие, чудные, проникающие в самое сердце звучали мелодии, с каким волнением пели их герои, как закручивал ветер с метелью под удивительно шлягерную и не перестающую быть от этого прекрасной музыку Андрея и Ольги Петровых! И как трудно сразу разобраться, кто прав, а кто виноват: настолько яркая линия жизни выстраивается у каждой противоборствующей фигуры. И как хочется всё это объять и принять, постичь и простить!