

*Lietuvos Rytas* (Утро в Литве)

## **Tarsi žvilgsnis į sielos gelmes**

**BIRUTĖ AUGŪNAITĖ /2013.10.26**

перевод

### **ЛЮБОВЬ И ВЕРНОСТЬ ПОБЕЖДАЮТ ЗЛО**

*В Вильнюсе с успехом прошли гастроли Московского музыкального театра «На Басманной». Он дал рок-оперу «Капитанская дочка» по повести Александра Пушкина с музыкой Андрея и Ольги Петровых.*

Зрительный зал Русского драматического театра Литвы, куда мы с мужем так стремились, дважды попав в пробку и оставив машину на парковке, далёкой от театра, был полон и с нетерпением, как и мы, ждал чего-то необычного. Откровенно говоря, мы устали от антреприз, проводящих чёс по странам Балтии, от глупых бессмысленных шоу и пошловатых комедий с известными возрастными актёрами, которых все давно уже знают по кино, а теперь их привезли, чтобы зрители «живьём» посмотрели на них на сцене близко. А здесь приезжает музыкальный театр из Москвы, который кто-то видел и слышал по его выступлению здесь же шесть лет назад с опереттой «Фиалка Монмартра», а теперь он привозит не что-нибудь, а рок-оперу «Капитанская дочка» по Пушкину. И можно догадаться, что подобную вещь с тремя человеками и стулом не осилить: слишком мощная тема, потому что народная. И, скажу я вам, спектакль этот московским ребятам удался. Почему ребятам? Да потому что почти все они поразительно молоды.

Действительно, в ярком динамичном спектакле, созданном художественным руководителем Московского музыкального театра «На Басманной» Жанной Тертерян есть всё, чтобы восхититься зрелищем и красотой героев, а ещё и обратиться к глубинам души. Картина мощных характеров и разнообразных нравов поражает и увлекает. Причём, в ней говорит не только русская история стародавних времён, но и сегодняшней день, где все хотят денег и власти, казнят честь, а ложь и подлость награждают. А нам так хочется справедливости, в какое бы время и в какой бы стране мы ни жили – в царское, советское, капиталистическое, в России или в Литве. Вот почему так хотелось понять такие исторические фигуры, как Емельян Пугачёв и Екатерина II, и, может быть, по-другому взглянуть на то, что делается сегодня в мире и вокруг нас.

Когда выходит, а точнее вваливается со своим войском в ворота Белогорской крепости в дыму и с оружием главный бунтовщик 18 века донской казак Емельян Пугачёв, невозможно было отвести от него глаз. В исполнении Павла Бадраха эта противоречивая фигура, без сомнения, яркая, запоминающаяся и необычайно привлекательная. Хотя в советское время нас всех учили, что как реальная историческая личность Пугачёв вряд ли может вызывать симпатию, разве что как художественный образ,

написанный Пушкиным. И действительно, он и Машу от Швабрина избавил, и Гринёва помиловал, да и вообще из всех публикаций, с ним связанных, в «Капитанской дочке» он лучше и добрее других Пугачёвых. В спектакле Жанны Тертерян этот герой красив, силен и интересен, особенно мощью характера, которая делает его несомненным лидером. И той сложностью и многогранностью натуры, что притягивает к себе окружающих. А песни Пугачёва благодаря бархатному, проникающему в душу глубокому голосу Павла Бадраха буквально завораживают зал, поёт ли он калмыцкую притчу об орле, что рвёт когтями добычу и пьёт свежую кровь, и вороне, клюющем падаль, о своей ли сиротской доле. Или о том, как он «в красном кафтане на белом коне, выехал летом, пропал по весне».

Но есть в повести и спектакле ярые противники беспорядка в стране, присягавшие на верность Екатерине II, призванные защищать отечество в минуту опасности, для которых честь и достоинство – не пустой звук. В любые времена и во всех государствах эти качества считались для них превыше всех благ и наград. Таков капитан Иван Миронов, комендант Белогорской крепости, которого исполняет Геннадий Землянский. Он служит много лет, готовя подчинённых ему солдат и офицеров к защите крепости, а если придётся, к войне, и относится к ним, как к родным. Жена капитана Василиса Егоровна, которую играет Ирина Баженова, - хозяйка в доме, мать его единственной дочери, верный друг и помощница. В роковое время оба они идут на смерть, не преклонившись перед бунтовщиками. Артисты, что исполняют эти благодатные роли, покорили зрителей своей искренностью и талантом. И им невозможно было не поверить и ими не восхищаться.

Юный Пётр Гринёв, которого сыграл Евгений Петиш, попав в крепость к Миронову, именно здесь становится решительным и храбрым воином, настоящим аристократом духа, которого не могут сломить ни предательство друга, ни уговоры служить Пугачёву, ни смертельная опасность. И любовь к Маше Мироновой делает его только сильнее. По нынешним временам кажется удивительным, что Миронов и Гринёв почитают за честь служить отечеству и быть верными данной ими присяге, ничего не выгадывая лично для себя ни у государыни своей Екатерины, ни у предводителя бунтовщиков. И хочется верить, что когда-нибудь вернётся уважение к армии, её офицерам, которых невозможно будет купить ни за какое количество сребреников.

Невозможно было не влюбиться и в главную героиню спектакля Марью Ивановну Миронову, в честь которой названы и повесть и спектакль. Её изумительными ариями «Спасение моё» и «В церкви всегда светло» в исполнении Ирины Елисеевой публика наслаждалась, как и дуэтами влюблённых, которым пришлось пройти через многие страдания, чтобы достичь своего счастья. Но для этого надо было прибегнуть к милосердию высшей власти в лице Екатерины II, которая мирно гуляет с собачкой в окружении придворных дам. Играющая царицу актриса Анжелика Зарьева предпочла дать своей героине лёгкий немецкий акцент, чтобы показать корни этой высокопоставленной особы, и держалась в течение двух

заключительных сцен, где она появлялась, так величественно и достойно, без повышенного тона и высокомерия, что невольно создавалось впечатление, будто на сцене действительно истинная вершительница судеб России.

Стоит высокой оценки искусство сценографа и художников по костюмам и свету. Они придумали такое изысканное оформление, шикарную одежду, подчеркнув всё это разными фонарями и подсветками, пустив снег и метель, что это вызвало полнейший восторг зала. А хореограф Александр Петражицкий ещё и сочинил невероятно интересные и необычные движения и танцы для актёров.

Ну, а потрясающая музыка Андрея и Ольги Петровых, которую великолепно исполнили молодые артисты театра «На Басманной» тоже не оставила никого равнодушным. И эти, казалось бы, такие разрозненные части целого привела в движение, наполнив общей идеей, режиссёр-постановщик и художественный руководитель Московского театра «На Басманной» Жанна Тертерян, которая создала ту самую рок-оперу «Капитанская дочка», где бушует накал страстей. И накал этот захватил нас всех целиком и поднял над суетой сегодняшней жизни для того, чтобы в ней что-то понять, оглянувшись назад, и увидев, как искали правду и истину люди до нас, как они радовались и любили. И какое море страданий и счастья стоит за всем внешним и внутренним движением этого необычного спектакля под таким милым и привычным для многих из нас названием «Капитанская дочка».